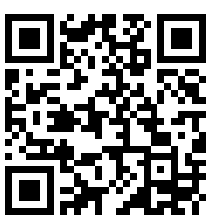
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

DE MINIATURES

ET DE MANUSCRITS PRÉCIEUX

Parmi lesquels on remarque

LES CHRONIQUES DE JEHAN DE COURCY,
CHEVALIER NORMAND
LA GÉNÉALOGIE ET LES ALLIANCES DE LA MAISON D'HORNES,
ORNÉES DE 67 PEINTURES, 731 ARMOIRIES EN COULEURS
ET 118 PORTRAITS EN PIED

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 6 *décembre* 1880, *à deux heures précises*

Hôtel des Commissaires-Priseurs, Rue Drouot

Salle n° 3

Par le ministère de Me Maurice **DELESTRE**, commissaire-priseur
Rue Drouot, 27.

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, 4

1880

Digitized by Google

900000232816

Digitized by Google

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

DE MINIATURES

ET DE MANUSCRITS PRÉCIEUX

Parmi lesquels on remarque

LES CHRONIQUES DE JEHAN DE COURCY,
CHEVALIER NORMAND
LA GÉNÉALOGIE ET LES ALLIANCES DE LA MAISON D'HORNES,
ORNÉES DE 67 PEINTURES, 731 ARMOIRIES EN COULEURS
ET 118 PORTRAITS EN PIED

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 6 *décembre* 1880, *à deux heures précises*

Hôtel des Commissaires-Priseurs, Rue Drouot

Salle nº 3

Par le ministère de Mᵉ Maurice **DELESTRE**, commissaire-priseur
Rue Drouot, 27.

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, 4

1880

Digitized by Google

Digitized by Google

Voici une petite réunion de livres et de manuscrits qui attirera, nous n'en doutons pas, l'attention des amateurs.

Ce catalogue, si peu étendu, est composé d'articles fort remarquables, parmi lesquels nous citerons : Les Heures de Rouen, 1497. — Le Musée royal, *avant la lettre*. — La Galerie de Florence, *avant la lettre*. — Les dessins originaux de Geffroy, sur le Théâtre-Français. — Le Musée Bouillon, 3 vol. in-fol. — Bartsch. Le Peintre-graveur, 21 vol. in-8. — Des portraits de Grateloup. — L'Histoire des Arts industriels, 6 vol. in-4. — Les Arts somptuaires. — Le Moyen âge et la Renaissance. — Les Faïences de Henri II. — Ovide. Les Métamorphoses, de la traduction de Villenave. — Airs et vaudevilles de Cour, 1665, avec *la signature de Molière*. — Les Fables de La Fontaine, 1668, in-4. Les mêmes fables. Figures d'Oudry, 4 vol. in-fol. — Pierre Corneille. Elzevir, 1664-76, 5 vol. pet. in-12. — Racine, 1678. 2 vol. reliés, par *Trautz-Bauzonnet*. — Esther et Athalie. *Éditions originales*. — Molière. Elze-

Digitized by Google

vir, 1675-1684. 6 vol. — Favart. Théâtre, 2 vol. (*Aux armes du maréchal de Saxe*). — Voltaire, 1740, 4 vol. *Exemplaire couvert de notes de Voltaire.* — Voltaire, 97 vol. Figures de Moreau, *avant la lettre ;* figures de Desenne *avant la lettre et eaux-fortes.* — Pierre Martyr. Extrait des Isles nouvellement trouvées en la grand mer Oceane, 1532. In-4. — Trésor de Numismatique, 20 vol. in-fol. — Miniatures italiennes, 104 pièces sur vélin. — Chroniques de Jehan de Courcy, 1416. Manuscrit sur vélin. — La Généalogie et les alliances de la famille de Hornes. Manuscrit en 3 vol. in-fol. sur vélin et sur papier, renfermant 67 peintures historiques, 751 armoiries et 118 portraits en pied. Curieux monument historique d'une famille princière, alliée aux plus grandes familles de France et des autres puissances de l'Europe.

Digitized by Google

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

DE MINIATURES

ET DE MANUSCRITS PRÉCIEUX

THÉOLOGIE

1. SAINTE BIBLE. La Sainte Bible en latin et en françois, trad. de Le Maistre de Sacy, suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefevre (impr. de J. Didot)*, 1828-1834. 13 vol. gr. in-8, figures de Devéria, demi-rel. avec coins mar. viol. fil. tr. supér. dor. éb.

Bel exemplaire sur très-grand papier jésus vélin, avec les figures de Devéria AVANT LA LETTRE ; on y a ajouté la suite des gravures de MARILLIER, épreuves avec le cadre et AVANT LA LETTRE.

2. Paraphrase sur le livre de Job, en vers françois, par dom Gatien de Morillon. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1668. In-8, front. gravé, mar. r. fil. et comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un archevêque, duc de Lorraine. Mouillure aux premiers feuillets. Incomplet d'un f. aux préliminaires.

3. LES ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES

Digitized by Google

DE L'ANNÉE, suivis de prières à la Sainte Vierge et aux saints; texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1862-1863. Exemplaire en 104 livraisons (collationné complet), formant 3 parties.

Magnifique publication reproduisant par la chromolithographie, en or et en couleurs, les plus belles et les plus riches miniatures du moyen âge et jusqu'au XVII^e^ siècle, avec un texte encadré de splendides ornements en or, argent et couleurs, formant les sujets les plus variés reproduits par le même procédé.

Un volume d'appendice donne la description de chacune des pages, en désignant l'époque où elles ont été faites, pour qui elles ont été peintes, et leur auteur quand il est connu.

4. HORÆ... Pet. in-4, vél. tr. dor.

Manuscrit sur VÉLIN, du commencement du XV^e^ siècle, contenant 14 grandes miniatures, 3 grandes initiales, dont 2 renferment de petites miniatures et de nombreuses lettres ornées en or et en couleurs. Ce manuscrit, dont l'ornementation de presque toutes les pages en rinceau est légère et gracieuse, est moins bien conservé sous le rapport des miniatures. Presque toutes ont souffert. La dernière seule est parfaite.

5. Livre de prieres en hollandais... In-8, mar. citron, dos orné et dent. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN, du XV^e^ siècle, remarquable par les nombreuses lettres ornées qui le décorent; cinq pages, entre autres, renferment de grandes initiales en or et couleurs accompagnées d'ornements variés qui encadrent le texte, la première de ces initiales contient une miniature qui est malheureusement à moitié effacée.

6. OEUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier, trésorier du roi Charles VII, texte composé de l'office de la Vierge, l'office de la Passion, prières aux saints et aux saintes, et de lectures et de prières, par M. l'abbé Delaunay, curé de Saint-Etienne-du-Mont, avec un texte explicatif des miniatures, par le Rév. Père Cahier, de la Compagnie de Jésus. *Paris, L. Curmer,* 1866. Ouvrage in-4 en 60 livraisons (collationné complet).

Publication reproduisant par la chromolithographie, en or et en couleurs, les superbes miniatures peintes par Jehan Foucquet, au XV^e^ siècle; le texte est encadré des ornements les plus riches et les plus variés reproduits en or, argent et couleurs par le même procédé.

7. CES P̃SENTES HEURES A LUSAIGE DE ROUAN

Digitized by Google

furent || achevees le XXIIII iour de octobre, par Tiel. Ker. || (Tielman Kerver). *S. l. n. d.* In-8, fig. sur bois, v. f. fil. et comp. à fr.

Exemplaire sur VÉLIN, grand de marges et beau de tirage. Quelques taches jaunes au bord des marges des derniers feuillets.

Les Heures publiées par Kerver sont rares ; l'édition ci-dessus est une des premières, et doit être une des moins communes ; en voici la description : 92 ff., sign. *a* à *l* par 8 et *m* par 4. Les 8 premiers ff. comprennent la marque de Kerver avec le titre que nous avons donné, un almanach pour 24 ans (1497 à 1520) et le calendrier, Chaque page est entourée d'arabesques et de bordures à compartiments offrant des sujets historiques, les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs, et 17 grands bois en noir ornent ce volume. Brunet ne cite que l'exemple de la bibl. Sainte-Geneviève.

8. LES PRESENTES HEURES a lusaige de Romme toutes || au long sans req̄rir : avec les figures et signes de lapo || calypse; la vie de Thobie et de Iudic, les accidēs de lhō | me, le triumphe de Cesar, les miracles nostre dame : || ont este faictes à *Paris pour Symō Vostre libraire* || .... In-4, goth. fig. sur bois, ais de bois recouv. de v. f. riches comp. dorés et à fr., tr. dor. (*Reliure du* XVI^e^ *siècle.*)

Édition sans date, mais portant au verso du frontispice un almanach pour 16 ans (1515 à 1530) ; elle contient 160 ff. imprimés en caractères rouges et noirs, ornés de bordures offrant des sujets variés parmi lesquels la danse des morts et de nombreuses planches, quelques-unes de la grandeur des pages. A la fin du volume se trouvent diverses oraisons en français, dont plusieurs sont en vers.

Bel exemplaire, grand de marges, 228 mill. (nombreux témoins). Le dos de la reliure est fatigué et devra être restauré, mais les plats sont bien conservés ; sur le premier on remarque en haut les initiales C.F surmontés d'un L, en bas les initiales P.L ; sur le second, en haut le monogramme de Jésus, sur les côtés les initiales P.L, en bas le chiffre MA. Parmi les compartiments et les ornements qui ornent les plats on voit des fleurs de lis et des étoiles. Sur les tranches du volume se trouvent ciselées les devises suivantes : *Spes mea Deus. O Mater Dei memento mei. Espoir en Dieu.*

Le haut de la marge du premier f., contenant le nom et la marque de Simon Vostre au recto et l'almanach au verso, est déchiré, mais les bordures sont intactes ; dans le bas du même f., une cassure.

9. Heures de nostre Dame a lusaige || de Paris, nouvellement imprimées à Pa || ris, avec plusieurs belles histoires..... *A Paris, par Jacques Kerver,* 1558. In-8, fig. sur bois, mar. bl. dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Édition ornée de nombreuses fig. sur bois, imprimée en caractères goth. rouges et noirs ; elle comprend 182 ff., plus 50 ff. non chiffrés, contenant

Digitized by Google

la table et des oraisons en français dont plusieurs sont en vers. On remarque sur le premier ff. la marque de Thielman Kerver et au verso du dernier celle de Jacques Kerver.

Raccommodage au titre.

10. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi, libri quatuor. *Lugduni (Batav.), apud Joh. et Dan. Elsevirios.* Pet. in-12, titre gravé, 257 pages chiffrées; mar.la Vall.jans.dent. int.tr.dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition sans date, la plus jolie et la plus recherchée.
Hauteur : 127 mill.

11. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac; nouvelle édition, accompagnée de quatre cents copies des plus beaux manuscrits du moyen âge français et étrangers du VIII^e^ au XVII^e^ siècle. *Paris, L. Curmer,* 1856-1858. Ouvrage in-4 en 57 livraisons (collationné complet).

Publication où se trouvent reproduites en chromolithographies or, argent et couleurs, les plus belles miniatures du moyen âge, avec de riches encadrements comprenant les sujets et les ornements les plus variés, tirés des anciens manuscrits de différentes époques, et reproduits en or, argent et couleurs par le même procédé.

12. La Vie de N.-S. Jésus-Christ, écrite par les quatre Évangelistes, coordonnée, expliquée et développée par les SS. Pères, les docteurs, et les orateurs les plus célèbres, rédigée et présentée aux gens du monde, etc., par M. l'abbé Brispot, et illustrée de 130 gravures sur acier, tirées sur papier de Chine. *Paris, Pilon,* 1853. 2 vol. in-fol., figures demi-rel. mar. noir, plats toile, fil. à froid, tr. dor.

Digitized by Google

SCIENCES

13. LAVATER. L'Art de connaître les hommes, par Gaspard Lavater, nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, etc., par M. Moreau (de la Sarthe), ornée de plus de 600 gravures, dont 82 coloriées. *Paris, Depelafol,* 1820. 10 vol. in-8, demi-rel. avec coins mar. rouge, tr. supér. dor. éb.

14. Histoire naturelle agricole des animaux domestiques de l'Europe. Races de la Grande-Bretagne d'après les tableaux exécutés par M. Shiels, avec texte par David Low. *Paris, impr. Pillet,* 1842. In-4, papier vélin, planches en couleur, demi-rel. chagr. vert, tr. supér. dor. éb.

15. LEVAILLANT (François). Histoire naturelle des Perroquets. *Paris et Strasbourg, impr. de Levrault, an IX* (1801) 1805. 2 vol. in-4, papier vélin, figures dessinées d'après nature, gravées et imprimées en couleur sous la direction de Bouquet, professeur de dessin au Prytanée de Paris, demi-rel. v. vert, non rognés.

16. LEVAILLANT. Histoire naturelle des Oiseaux d'Afrique, par François Levaillant. *A Paris, chez J.-J. Fuchs,* 1799-1800. 6 vol. in-4, papier vélin, figures en couleur, demi-rel. avec coins, v. vert, n. rog.

17. DUHAMEL DU MONCEAU. Traité des arbres fruitiers, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'espèces de fruits obtenus des progrès de la culture, par A. Poiteau et P.-J.-F. Turpin, ouvrage orné de figures gravées et coloriées.

Digitized by Google

Paris et Strasbourg, chez F.-G. Levrault, 1835. 6 vol. in-fol. papier vélin, planches en couleur, demi-rel. avec coins mar. viol. fil. tr. supér. dor. n. rog. (*Kleinhans.*)

18. Decandolle (A.-P.). Plantarum Historia succulentarum. Histoire des plantes grasses avec leurs figures en couleurs, dessinées par P.-J. Redouté, peintre du Muséum d'Histoire naturelle. *A Paris, chez A.-J. Dugour et Durand, de l'imprimerie de J.-A. Brosson, an VII* (1799). 1 tome en 2 vol. in-fol. papier vélin, planches en couleur, cart. n. rog.

19. Bonpland (Aimé). Description des plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre, ouvrage dédié à Sa Majesté l'impératrice Joséphine. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1813. Texte in-fol. et atlas in-fol. contenant 64 planches color., ens. 2 vol. in-fol. papier vélin, demi-rel. v. viol.

20. Revue Horticole. Journal d'horticulture pratique, résumé de tout ce qui paraît d'intéressant en plantes utiles ou d'agrément, procédés de culture, etc. *Paris, libraire agricole de la Maison rustique*, de 1852 (4me série) à 1879. 2 vol. ou fascicules in-8, planches coloriées. En plus le 1er semestre de 1880.

Quelques livr. manquent.

21. Flore des serres et des jardins de l'Europe Annales générales d'horticulture. *Gand, publié sous la direction de Louis Van Houtte*, 1845 à 1880, en fascicules in-8, grav. col.

Manque à cette collection l'année 1856 et 1860 à 1862.

Digitized by Google

BEAUX-ARTS

22. LE MUSEE ROYAL publié par Henri Laurent, (avec des descriptions, des sujets, notices littéraires et discours sur les arts par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac.). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1818, 2 vol. in-fol, contenant 161 pl. grav. demi-rel. mar. grenat n.r.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en papier vélin avec les ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

23. GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec les explications par Mongez l'aîné. *Paris*, 1789-1821, 4 vol. in-fol. (Les titres des volumes manquent), contenant 200 pl. gr. demi-rel. mar. v. n. rog.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en papier vélin avec les ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Quelques épreuves ont la lettre grise.

24. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni. *Paris, Blaisot,* 1862, 2 vol. in-4, portr. grav. demi-rel, avec coins mar. r. tr. sup. dor. n. rog.

25. DESSINS ORIGINAUX. Suite des dessins de Geoffroy pour le théâtre de Voltaire, 21 pièces in-fol. montées sur bristol, mar. br. la Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Vingt et un dessins finement coloriés avec la légende au crayon. Le portrait de Voltaire, en pied, en fait partie.

Suite très-curieuse et fort bien exécutée.

Les dessins de Geffroy sont très-rares et connus seulement de quelques amateurs.

Dans son remarquable livre, « le Musée de la Comédie Française »,

Digitized by Google

M. René Delorme, parlant des tableaux de l'éminent sociétaire, qui ornent se foyer des artistes, fait à leur sujet les réflexions suivantes qui peuvent l'appliquer à nos dessins :

« Les Italiens. plus imagés que nous dans leur langue sonore, disent d'un homme qui cultive deux arts, qu'il a deux âmes.

« Les deux âmes de Geffroy, son âme de peintre et son âme de comédien, se sont confondues dans un même amour, et c'est à leur double inspiration que nous devons ces impérissables tableaux.

« L'impression qu'ils nous produisent est multiple comme l'esprit qui les a créés. En même temps que nous admirons l'art du peintre, son dessin châtié, élégant, sa touche sûre et franche, sa palette chaude et claire, nous savons gré au grand comédien d'avoir écrit ces belles pages de l'histoire de la scène française. »

26. Collection des Costumes suisses des 22 cantons. peints par J. Reinhard de Lucerne, et publiés par Birmann et Huber. *A Basle*, 1819, in-4, 46 pl. finement coloriées, v. viol. fil. tr. dor.

27. Bouillon. Musée des Antiques, dessiné et gravé par P. Bouillon, avec des notices explicatives par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, s. d.*, 3 vol. gr. in-fol. papier vélin, planches gravées, demi-rel. bas. verte.

Très-bel exemplaire.

28. Reville, Lavallée et B. de Roquefort. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments françois et des principaux ouvrages d'architecture, de sculpture et de peinture sur verre qu'elles renferment, gravées au burin, en 20 estampes, par MM. Reville et Lavallée, d'après les dessins de M. Vauzelle, avec un texte explicatif par M. de Roquefort. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1816, gr. in-fol. papier vélin, planches gravées à l'eau-forte, demi-rel. v. bl. n. rog.

29. Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIII^e^ siècle, manuscrit publié en fac-simile, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIX^e^ siècle et suivi d'un glossaire par J.-B.-A. Lassus, architecte de Notre-Dame de Paris, ouvrage mis au jour après la mort de

Digitized by Google

M. Lassus et conformément à ses manuscrits, par Alfred Darcel. *Paris, Imprimerie impériale*, 1868, in-4, br.

30. Moreau. Fragments et ornements d'architecture dessinés à Rome d'après l'antique, par M. Ch. Moreau, architecte, formant supplément à l'œuvre d'architecture de Desgodets. *A Paris, chez Vilquin, s. d.*, gr. in-fol. 36 pl. gravées, demi-rel. parch. vert.

31. Forster (Ernest). Monuments d'architecture de sculpture et de peinture de l'Allemagne, depuis l'établissement du christianisme jusqu'aux temps modernes, traduit de l'allemand par W. et E. de Suckau. *Paris, A. Morel*, 1856-1869, 6 vol. dont 2 consacrés à l'architecture, 2 à la peinture et 2 à la sculpture, nombr. grav. demi-rel. mar. br. tr. sup. dor. éb.

32. Églises principales de l'Europe. *Milano, Stella*, 1824 et années suivantes, texte et atlas in-fol. pap. vél. planches au trait, aquatinta et color. demi-rel. mar. bl.

33. Pfnor (P.) et Destailleurs. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, gravées en *fac-simile* par R. Pfnor, d'après les compositions de du Cerceau, Lepautre, Bérain, Daniel, Marot, Meissonier, etc. *Paris, Rapilly*, 1858, 12 livraisons in-fol. (1 à 12).

34. Bartsch (Adam). Le Peintre-graveur. *Vienne, de l'imprimerie de J.-V. Degen*, 1803-1821, 21 vol. in-8, demi-rel. v. viol. n. rog.

On joint à ce numéro les deux ouvrages suivants : Anton Waterlo, Kupferstiche, ausführlich beschrieben von Adam Bartsch. *Wien*, 1795, gr. in-8. — Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Reni et celles de ses condisciples, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1795, in-8.

35. Joubert (F.-L.). Manuel de l'amateur d'estam-

Digitized by Google

pes faisant suite au Manuel du Libraire. *Paris, Dondey-Dupré,* 1820-1821, 3 vol. in-8, demi-rel. avec coins, v. f. n. rog.

36. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée, par M. le Cheval. de Claussin. *Paris, Firmin-Didot,* 1824 et supplément 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. rog.

37. Visconti. Iconographie grecque et romaine. *Paris, Didot,* 1811, 7 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. bl. fil. tr. dor. et atlas in-fol.

38. Médailles sur les principaux évènements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1723, gr. in-fol. planches de médailles, v. ant. marbr. fil. tr. dor. (*Armoiries royales sur les plats*).

Exemplaire sur papier fort.

39. Grateloup (J.-B.). Portrait de Bossuet en pied. (Haut. 128 mill. sur 85 de larg.)

Épreuves de deuxième état avant la date.

40. Grateloup (J.-B.). Portrait de J.-B. Rousseau en médaillon. (Haut. 98 millim. sur 78 de larg.)

Belle épreuve.

41. Boileau. Figures de Moreau, 6 planches et 2 portraits de Boileau.

Épreuves sur chine, à toutes marges et avant la lettre.

42. La Fontaine. Suite de 20 estampes terminées, de Fragonard, pour les Contes de la Fontaine, 20 pièces in-4, quelques-unes à toutes marges.

1 eau-forte : *Le Juge de Mesle.*

43. La Fontaine. Suite complète de 80 figures,

Digitized by Google

d'après Eisen, pour les Contes. Édition dite, *des Fermiers généraux*, 1762, épreuves in-8, non rognées.

Le Diable de Papefiguière et le Cas de conscience sont en double (*couverts et découverts*). On y a joint aussi 13 vignettes par Eisen, rejetées lors de la publication ; elles sont rares.

44. VOLTAIRE. 7 Eaux-fortes in-8, de la première suite de Moreau le jeune, pour les Œuvres de Voltaire. Édition de Kehl.

45. GARNERAY ET E. JOUY. Vues des côtes de France dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy, de l'Académie française. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke* (*imprimerie de Firmin-Didot*), 1823, in-fol. papier vélin, planches gravées demi-rel. v. bleu, non rogné.

46. LABARTE. Histoire des Arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, A. Morel* (*typographie H. Plon*), 1864, 6 vol. in-4, dont 4 de texte illustrés de gravures sur bois et 2 vol. (albums) composés de 150 planches dont 119 chromolithographies, 19 en lithophotographies teintées sur chine, demi-rel. avec coins mar. rouge, tr. supér. dor. éb.

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

47. LES ARTS SOMPTUAIRES. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard Maugé, dessins de C. Ciappori, édition illustrée de 324 miniatures tirées à part, représentant plus de 5,000 costumes, meubles, armes et objets divers, exécutés d'après les originaux conservés dans les palais impériaux et royaux, les musées, cathédrales, bibliothèques, etc., accompagnée d'une introduction générale et d'un texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard Maugé. *Paris, Hangard Maugé, lithographe,*

Digitized by Google

1858, 2 vol. in-4, pour le texte et 2 vol. in-4, pour les planches, br.

48. Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Seré. *Paris, l'éditeur*, 1848-1851, 5 vol. gr. in-4, nombreuses gravures noires et en chromolith. demi-rel. avec coins cuir de Russie, tr. supér. dor., éb.

49. Delange. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris* (*impr. L. Martinet*), 1861, in-fol. papier de Hollande 51 planches en couleur. (Exemplaire en feuilles.)

BELLES-LETTRES

50. Anacréon. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français avec des notes critiques et un discours préliminaire par le citoyen Gail. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, l'an II de la République française*, 1794, in-18, papier vélin, figures mar. vert dent. tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Frontispice et 3 figures de Queverdo avec la même suite à l'état d'eaux-fortes. On a relié à la suite de ce volume : Opuscules de Mlle A.-J.-F. Dormoy l'aînée (madame de Saint-Just). (*Paris, Didot l'aîné*), in-18.

Digitized by Google

51. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES. Traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, des notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques par M. G.-T. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, chez F. Gay et Ch. Guestard, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1806, 4 vol. gr. in-4, figures demi-rel. v. viol. (reliés sur brochure).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures AVANT LA LETTRE et avec les cadres.

52. DES PORTES. Les OEuvres de Philippe Des Portes, abbé de Thiron. *Rouen, Raphael du Petit Val,* 1611, in-12, titre gravé par L. Gaultier, mar. bleu, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition de Desportes et celle qui passe pour être la plus complète.
Hauteur : 144 mill. *Ex libris* de l'historiographe André Félibien des Avaux, collé sur la garde.

53. AIRS ET VAUDEVILLES de Cour dediez à Son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris, Ch. de Sercy,* 1665, in-12, v. brun.

Cet exemplaire porte sur la marge du titre la signature autographe de J.-B. P. MOLIÈRE, avec la date du 16 août 1669. Elle a été vérifiée et garantie authentique.

54. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Ville de Paris,* 1668, in-4, vignettes de Chauveau, mar. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale des 6 premiers livres. Les marges des premiers feuillets sont refaites.

55. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand,* 1755-59. 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, v. antiq. marbr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves.
La planche de la fable *le Singe et le Léopard,* tome III, page 111, est avant les mots : le léopard, sur l'enseigne.
Le portrait d'Oudry manque.

Digitized by Google

56. La Farre. Poésies de M. le marquis de La Farre. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard,* 1755. — Mémoires et réflexions sur les principaux évènements du règne de Louis XIV, par M. L. M. D. L. F. (le marquis de La Farre). *Amsterdam,* 1755. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Bel exemplaire; la reliure est d'une grande fraîcheur.

57. Le premier volvme || de Roland fvrievx, || premieremēt composé en Thuscan par || Loys Arioste Ferrarois, et main || tenant mys en rime Françoise par || Ian Fornier de Montaulban || en Quercy, avec les arguments au commencemēt de chacun chant comprenans sommairement tout ce qui est après amplement deduict par l'auteur, et avec les allégories des chants a la fin d'un chacun. *A Paris, de l'imprimerie de Vascosan,* 1555. Pet. in-fol., mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Premier volume, seul paru; rare.

58. CORNEILLE (Pierre). Le Théatre, revu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank, au Quærendo*), 1664-76. 5 vol. pet. in-12, portrait, front. titres gravés et impr. mar. bleu, fil. tr. dor.

Bel exemplaire.
Toutes les pièces sont de bonne date.
Hauteur : 131 mill. pour les tomes I à IV, et 132 pour le tome V.

59. Corneille. Les Tragédies et comédies de Th. Corneille, reveues, corrigées et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abraham Wolfgank, au Quærendo*), 1665-1678. 5 vol. pet. in-12, titres gravés et impr. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Toutes les pièces sont de bonne date.
Hauteur : 131 mill. pour les tomes I et II, et 129 mill. pour les tomes III, IV et V.

Digitized by Google

60. RACINE. OEuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abrah. Wolfgank, au Quærendo*), 1678. 2 vol. pet in-12, front. gr. et figures mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Toutes les pièces sont de bonne date.
Exemplaire grand de marges. Hauteur : 132 mill. 1/2.
Le titre du tome 1er et deux autres feuillets ont été remmargés par en bas.

61. RACINE. ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank, au Quærendo*), 1689. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank*), 1691. 2 pièces en 1 vol. pet. in-12, titres gravés et titres imprimés, mar. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beaux exemplaires de ces deux pièces qui complètent le *Théâtre de Racine*, imprimé à Amsterdam par Abr. Wolfgank.
Ces deux pièces sont très-grandes de marges. Hauteur : 132 mill.

62. MOLIÈRE. LES OEUVRES. *A Amsterdam, chez Jacques Lejeune* (*Daniel Elzevier*), 1675. 5 vol. pet in-12. — Les OEuvres posthumes de M. de Molière. *Amsterdam, Jacques Lejeune*, 1684. 1 vol. pet. in-12, figures; ens. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné. comp. à la Du Seuil sur les plats, doublé de mar. bleu avec large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition formée de la réunion de vingt-six pièces imprimées et vendues séparément par Daniel Elzevir, avec des titres particuliers portant la Sphère. Le premier volume a un frontispice gravé.
Superbe exemplaire grand de marges et bien conservé.
Haut. : 130 à 131 mill.
Pour compléter l'édition de Daniel Elzevier, qui n'a que 5 vol., on y a ajouté les *Œuvres posthumes. Amsterdam*, 1684. On a joint en outre au tome 1er, à la suite du *Cocu imaginaire*, la *Cocue imaginaire* (par Donneau de Visé). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1662.
A la fin du 5e volume se trouve une petite pièce intitulée : *l'Ombre de Molière* (par Brécourt).

Digitized by Google

63. FAVART. Théâtre de M. Favart, ou recueil des opéras comiques et parodies qu'il a données depuis quelques années, avec les airs gravés. *Paris, Prault,* 1746. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes du Maréchal de Saxe.*)

Sous ce titre sont réunies les pièces suivantes, imprimées séparément et en éditions originales : *Moulinet Ier, la Servante justifiée, la Chercheuse d'esprit, les Bateliers de Saint-Cloud, le Prix de Cythère, Hippolyte et Aricie, le Coq du village, la Coquette sans le sçavoir, Acajou, l'École des amours grivois, le Bal de Strasbourg, Thésée.*

Cet exemplaire porte sur les plats de la reliure les armoiries du MARÉCHAL DE SAXE.

Un billet autographe du Maréchal à la *Fée Jantilesse* (gentillesse), Mme Favart, est joint à l'exemplaire en tête du tome Ier.

64. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1797. 4 vol. in-18, papier vélin, figures, mar. jonq., dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Édition ornée d'un frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

65. VOLTAIRE. OEuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, avec des figures en taille-douce. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1740. 4 vol. in-12, portrait de l'auteur et figures, v. antiq.

Exemplaire renfermant des notes nombreuses et intéressantes de VOLTAIRE et des corrections autographes. Cet exemplaire lui a servi à préparer une nouvelle édition. Sur le feuillet de garde on lit ces mots :

« Cette édition fut donnée à ma mère par M. de Voltaire qui l'a enrichie de ses notes. » RAMSAULT DE TORTENVAL.

66. VOLTAIRE. OEUVRES COMPLÈTES, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, Louis du Bois, Etienne, Charles Nodier, etc. *Paris, Delangle fr.* (*imprimerie de Jules Didot*), 1828-1832. 95 vol. gr. in-8, pap. caval. vélin, figures. — Table analytique des matières, par P.-A.-M. Miger. *Paris, Delangle fr.,* 1834. 2 vol.

Digitized by Google

in-8; ens. 97 vol. in-8, demi-rel. avec coins, mar. bleu, dos orné, tête jasp. n. rog.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE auquel on a ajouté : 1° la suite de Moreau le jeune, publiée par Renouard. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, 160 pièces.
2° La suite de 80 figures de Desenne; en deux états : EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE, sur CHINE.
En tout, 320 pièces.

67. MUSSET (Alfred de). OEuvres. *Paris, Alph. Lemerre.* 1876-1877. 11 vol. in-16, papier vergé, br.

Eaux-fortes pour illustrer les œuvres d'Alfred de Musset, dessins de H. Pille, gravés par Louis Monziès, titre et 41 figures.

HISTOIRE

68. Les Fastes universels, ou Tableaux historiques, chronologiques et géographiques contenant, siècle par siècle et dans des colonnes distinctes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, l'origine, les progrès, la gloire et la décadence de tous les peuples, le précis des époques et des évènements politiques, etc. *A Bruxelles, chez Aug. Wahlen*, 1822. In-fol. obl., demi-rel. bas. verte, n. rog.

69. FREYCINET. Voyage autour du Monde entrepris par ordre du Roi sur les corvettes de S. M. l'Uranie et la Physicienne, pendant les années 1817 à 1820. *Paris, Pillet aîné,* 1826. 12 vol. gr. in-4 de texte, 4 atlas in-fol. contenant 348 planches, dont 117 coloriées, demi-rel. mar. viol. fil. tr. supér. dor. n. rog.

70. DUPERREY (L.-J.). Voyage autour du Monde exécuté par ordre du Roi sur la corvette de Sa Majesté, la Coquille, pendant les années 1822 à

Digitized by Google

1825. *Paris, Arth. Bertrand*, 1826-1827. 8 vol. in-4 de texte, 4 vol. pet. et gr. in-fol. (atlas), papier vélin, planches en coul. demi-rel. mar. viol. fil. tr. supér. dor. n. rog.

Zoologie, atlas de 157 planches coloriées.
Histoire naturelle, Botanique; atlas de 70 planches noires et en couleur.
Histoire du Voyage; atlas de 60 planches en couleur.
Hydrographie et Physique; atlas in-fol. sur colombier composé de 50 cartes avec une introduction.

71. Choiseul-Gouffier. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier ; avec un discours préliminaire, par Chamfort). *Paris*, 1782, *J.-J. Blaise*, 1822, 3 vol. in-fol, nombr. pl. gravées cart. n. rog.

72. Vivant-Denon. Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte. *Paris, Henri Gauvain et Chaillon*, 1829; 2 vol. in-8 de texte, atlas gr. in-fol. pap. vél. portr. de l'auteur, pl. grav. demi-rel. avec coins mar. v. fil. tr. sup. dor. n. rog.

Épreuves sur chine et avant la lettre.

73. Pacho (J.-R.). Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque et les oasis d'Audjelah et de Maradèh, accompagnée de cartes géographiques et topographiques et de planches représensentant les monuments de ces contrées. *Paris, Firmin-Didot*, 1827; texte in-4, et atlas in-fol. demi-rel. avec coins chagr. vert, plats toile, fil. tr. sup. dor. n. rog.

74. Chronicorum liber (per Hartman Schedel). — *Hunc librum... Anthonius Koberger Nuremberge, Impressit... Anno...* 1493, in-fol. maroquin goth. v. br.

Ce livre est connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg;* il est remarquable pour les gravures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de 2,000. Le volume commence par une table de 20 ff. Le texte occupe 300 feuillets chiffrés.
§ Le titre est doublé ; il y a de fortes mouillures dans les feuillets du commencement et de la fin du volume.
Les premiers ffsont remontés dans les marges du fond.

Digitized by Google

75. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leyde, chez les Elzeviers,* 1648; pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes de sir Marck Waster-man Sykes.*)

Exemplaire grand de marges ; haut. 133 millim.

76. L'Éducation de Henri IV, par M. D*** Béarnais (l'abbé Duflos), orné de 6 figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos le jeune. *Paris, Duflos le jeune,* 1790; 2 vol. pet. in-8, pap. vél. figures, mar. vert, large dent. sur les plats et int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

77. Histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez, par Jean-Marie de La Mure, Pretre, docteur en theologie, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Montbrison portant la date de 1675 ; revue, corrigée et augmentée de nouveaux documents et de notes nombreuses, et ornée de vues, portraits, sceaux, etc. *Paris, Potier* (*Lyon, impr. Louis Perrin*), 1860-1868, 3 vol. in-4, br. pap. verg. à l'ant.

78. PLAN DE PARIS DE TURGOT. Plan de Paris, levé et dessiné par Louis Bretez et gravé par Claude Lucas, sous les ordres de Michel-Etienne Turgot. *Paris,* 1740, gr. in-fol. v. marbr. dent. sur les plats et dos fleurdelisé, tr. dor. (*Armes de la Ville de Paris sur les plats.*)

Plan de Paris en perspective et gravé en 20 planches.

79. RETZ (le cardinal de). La Conspiration du comte Jean-Louis de Fiesque. *Cologne* (*à la Sphère*). 1665, pet. in-12 de 136 pag. chiff. mar. la Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition recherchée.

80. Republica Bohemiæ à M. Paulo Stranskii descripta. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,*

Digitized by Google

anno 1634, in-32, mar. r. dos orné comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux chiffres de HABERT de MONTMORT. Exemplaire réglé. Reliure identique au n° 82.

81. MOURADJA D'OHSSON. Tableau général de l'Empire Othoman, dédié au roi de Suède, par M. de M*** (Mouradja) d'Ohsson. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1787-1790, 2 vol. gr. in-fol. — Tome III publié par les soins de M. C. d'Ohsson, fils de l'auteur; première et seconde partie. *Paris, Firmin-Didot,* 1820, ens. 3 vol. gr. in-fol. nombr. planches gravées, demi-rel. v. brun, non rognés.

Très-bel exemplaire.

82. Persia seu regni Persici status, variaque itinera in atque per Persiam cum aliquot iconibus incolarum. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, anno* 1633; in-32, titre gravé, mar. rouge, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Aux chiffres de Habert de Montmort, exemplaire réglé; le titre gravé est doublé. La reliure est fort jolie.

83. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, Panckoucke,* 1820 à 1830, 24 tomes en 26 vol. in-8 de texte et 13 vol. gr. in-fol. de planches demi-rel. avec coins, v. viol.

84. EXTRAICT OV RECVEIL des||Isles nouuellemẽt trouuées en la grand mer Oce||ane ou temps du roy Despaigne Fernãd et Elisa||beth sa femme, faict premierement en latin par||Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en||languaige françoys. Item trois narrations : dont la première est de Cuba, la seconde, qui est de la mere Oceane, la tierce qui est de la prinse de Tenustitan. *On les vend a Paris, rue Sainct-Jehan de Beauuais, chez Simon de Colines au Soleil d'Or.* (A la fin:) *Imprime a*

Digitized by Google

Paris par Simon de Colines, libraire iure de Luniuersite de Paris, l'an de grace mil cinq cẽs trente deux (1532) *le douziesme iour de ianuier*, in-4, mar. rouge, jans. dent. int. tr. dor.

Volume excessivement rare.
Bel exemplaire grand de marges.

85. TRÉSOR DE NUMISMATIQUE ET DE GLYPTIQUE, ou Recueil général des médailles, monnaies, pierres gravées et bas-reliefs, tant anciens que modernes les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravés d'après le procédé de M. Ach. Collas, sous la direction de MM. P. Delaroche et Henriquel Dupont, et de M. Charles Lenormant. *Paris, Rittner et Goupil*, 1834-1850, 20 tomes en 14 vol. in-fol., nombr. planches gravées, demi-rel.

Cet important ouvrage a été publié et divisé en trois parties, savoir : *Monuments antiques.* — Numismatique des rois grecs, 1 vol. — Iconographie des empereurs romains et de leurs familles, 1 vol. — Nouvelle galerie mythologique, 1 vol. — Bas-reliefs du Parthénon et du temple de Phigalie, 1 vol.

Monuments du moyen âge et de l'histoire moderne. Médailles coulées et ciselées en Italie au XV^e^ et XVI^e^ siècles, 2 vol. — Choix de médailles exécutées en Allemagne aux XVI^e^, et XVII^e^ siècles, 1 vol. — Choix historique des médailles des Papes, depuis le milieu du XV^e^ siècle jusqu'à nos jours, 1 vol. — Médailles françaises depuis le règne de Charles VII jusqu'à celui de Louis XVI, 3 vol. — Sceaux des rois et reines de France, 1 vol. — Sceaux des grands feudataires de la couronne de France, 1 vol. — Sceaux des communes, communautés, évêques, abbés et barons, 1 vol. — Sceaux des rois et reines d'Angleterre, 1 vol. — Recueil général de bas-reliefs et d'ornements, ivoires, meubles, armes, bijoux, 2 vol. — Histoire par les monuments de l'art monétaire chez les modernes, 1 vol.

Monuments de l'histoire contemporaine. Médailles de la Révolution française, 1 vol. — Collection des médailles de l'Empire français et de l'Empereur Napoléon, 1 vol.

Digitized by Google

MINIATURES ET MANUSCRITS

86. MINIATURES italiennes principalement des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, en partie sur vélin, 104 pièces montées en 1 vol. in-fol.

Ces peintures italiennes attribuées, presque toutes, à des maîtres, ornaient différents manuscrits dont elles ont été retirées; quelques-unes sont curieuses pour les costumes. La plupart sont sur peau vélin et portent au verso un texte qui en donne la date à peu près certaine.

Parmi ces miniatures, se trouvent un certain nombre de *Ducali* ou diplômes donnés par les Doges de Venise. Or, on sait que ces diplômes ont été peints par les meilleurs artistes du temps.

87. CHRONIQUES DE JEHAN DE COURCY, chevalier normand. MANUSCRIT FRANÇAIS sur vélin, du commencement du XV^e^ siècle, gr. in-fol.

Ce manuscrit écrit sur 436 feuilles de beau vélin, mesure 44 cent. de haut. sur 30 de larg. Il est dans un bel état de conservation et dans sa reliure originale, en bois, recouverte de peau avec des coquilles en cuivre sur les plats.

Les lettres capitales, dont quelques-unes ont 10 cent. de côté, sont ornées de fleurs sur fond d'or et accompagnées de bordures en feuillages couvrant la marge. Il y a en outre beaucoup de petites initiales peintes en or et couleurs.

L'auteur donne les renseignements suivants sur lui-même et sur les motifs de son ouvrage :

« Moy, Jehan de Courcy, chevalier normand, plein de jours et vide de jeunesse, desirant l'estat de paix et de repos, mercie Dieu des biens de sa grâce, de ceulx de vie et des dons de fortune, et pour eschiuer à la vie oyseuse et moy occuper en aucun labour, me suis remembré dés faiz anciens et en estudiant les vieilles histoires ay commencé ces compilations en lan de la benoiste incarnation mil quatre cens et XVI. »

C'est une circonstance rare dans les vieux manuscrits que la date de leur exécution soit spécifiée.

La famille *De Courcy* existe encore aujourd'hui dans la personne de *Lord Kingsale*, pair d'Irlande.

Cette famille illustre fut anoblie par le Roi d'Angleterre, en 1181, et le premier baron s'est distingué dans les guerres d'Angleterre en Gascogne et en Irlande, 1190.

Ayant été nommé « Champion » dans une dispute avec la France, le roi Jean, lui a accordé (et à ses descendants) le privilège de se présenter couvert devant son souverain.

Digitized by Google

FAMILLE DE HORNES

ET ALLIANCES.

88. Les Hauts Faits des princes et princesses de la maison de Hornes de 1140 à 1288. 67 peintures in-fol. du commencement du XV^e^ siècle (le texte manuscrit au bas des peintures date du XVII^e^ siècle), *sur papier*.

La Généalogie de la très illustre Maison de Hornes. 199 pag. in-fol. XVII^e^ siècle, *sur vélin*, avec 731 armoiries parfaitement exécutées en couleurs.

Histoire de la maison de Hornes. *Ouvrage inédit de Butkens*, signé et dédié par lui au comte Ambroise de Hornes en 1630, in-fol. *sur vélin*, 10 feuillets préliminaires et 458 pages, avec 118 portraits en pied, en couleurs et de la grandeur des pages, armoiries et portraits.

Ces trois manuscrits de la plus grande importance et d'une riche exécution forment un ensemble et intéressent toutes les familles royales et princières alliées à l'antique maison des princes de Hornes.

Le premier volume, comprenant 67 peintures, est fort curieux sous le rapport des costumes des personnages. Les sujets traités sont fort variés : ce sont des cérémonies funèbres, des scènes de fiançailles, de serment, de supplice, de couronnement et surtout de batailles.

Les inscriptions suivantes accompagnent les peintures naïves où ces sujets sont représentés :

« Funérailles et obsèques de Godefroy, comte de Louuain, et de Brabant, 1^er^ duc de Lorraine (25 janv. 1140).

« ... Les alliez ayant mis leur petit duc en la Berse, entre deux arbres, ils donnèrent la bataille contre le seigneur de Grimberghe.

« Le duc Henry espousa en secondes nopces Marie de France, fille du Roy.

« Battaille de Steppes.

Digitized by Google

« Hommage du duc de Brabant à Richard d'Angleterre.
« Mathilde, fille du duc de Brabant, espousa Robert, comte d'Artois, frère de saint Louys, roy de France.
« Marguerite de Brabant, quatrième fille du dict Henry, fut constituée abbesse du cloistre de Vau le Duc.
« Le duc Henry refuse le diadème impérial qui lui fut offert.
« Mariage de Jean Ier, duc de Brabant, avec Marguerite de France, fille de saint Louys, roy de France.
« Henry, evesque de Liège, fist son entrée en la ville de Malines.
« Jean Ier du nom fist le voyage à Parys.
« Mariage de Jean second du nom avec Marguerite d'Angleterre.
« Jouste célèbre aux nopces de Jean II et de Marguerite d'Angleterre.
« Marguerite de France fut accusée de vouloir empoisonner les enfants de son mari et fut mise en prison par Philippe, roy de France, son frère.
« Le duc Jean vient voir sa femme Marguerite de France pour savoir la raison de sa détention.
« Le duc Jean de Brabant vient trouver le roy Philippe de France.
« Pierre de Brosse, ayant faussement accusé la duchesse Marguerite susdicte, fut, par sentence du parlement de Parys, pendu au gibbet.
« Le seigneur de Fauquemont tua les habitans de Maestricht.
« L'archevêque de Cologne assiegea Aix et print le comté de Mons.
« Le duc Jean de Brabant mist le siége devant la ville de Bonne.
« Battaille de Voeringhe. »

Ces peintures historiques sont très-curieuses ; on y remarque l'emploi d'une artillerie primitive sur des affûts sans roues ; tous les personnages sont couverts d'armures et les costumes civils sont de l'époque d'Isabeau de Bavière et donnent la date de l'exécution du manuscrit.

Le second volume (sur vélin) ne contient pas moins de 731 armoiries fort bien peintes en or et couleurs. Le titre est une peinture. Il est parfaitement calligraphié. Parmi les familles dont les armoiries sont reproduites nous citerons les noms de Ligne, Clèves, Lamark, Montmorency, Bergh, Mortaigne. Commines, Rochefort, Luxembourg, Wasnaere, La Tremoille, La Borde, Lannoy, Croy, Poix, Des Quesnes, Craon, Chastellon, La Laing, Barbançon, Hallevin, Merode, Créquy, La Vieuille, Chasteau Villain, Montfort, Berghes, Saint-Simon, Chimay, Bar, Albret, Rohan, Renesse, Mailly, Noyelles, Saint-Aldegonde, Fiennes, Nédonchel, Folleville; et tant d'autres que nous ne pouvons inscrire ici.

A la fin du volume se trouve le *Témoignage ou déclaration du sieur de Launay, chevalier, gentilhomme ordinaire de la maison du Roy, généalogiste, autheur de cette généalogie.*

Le troisième volume (sur vélin aussi), le plus considérable des trois, est orné de 118 portraits en pied (H. 0,50, L. 0,22). Les costumes sont très-variés et très-riches; les couleurs sont très-bien conservées ; et très-vives. C'est un des plus curieux recueils de portraits de cette époque. Voici quelques noms des personnages qui y sont représentés :

1. Regnier, duc et comte de Brabant. — 2. Adèle, sœur de Raoul, roy de France. — 3. Rodolphe, comte de la Helbâye de Loz. — 4. Richilde de Cleues. — 6. Emmé, fille d'Albert comte de Namur. — 7. Emmon, comte en Halbaie de Los et de Hornes. — 8. Mathilde de Julliers. — 10. Agnesse, fille du duc de Baviere. — 12. Agnesse, fille héritière de Gerarde, comte Rynecke. — 13. Alaide de Louvain. — 15. Emengarde, fille de Herman, comte de Cuick. — 17. Alix de Monts. — 18. Gerard Emmon, comte de Hornes. — 19. Guillaume, comte de Hornes, et Lucie, princesse de Clèves.

Digitized by Google

sa femme. — 20. Alix de Limbourg. — 22. Margueritte de Montbeliard. — 24. Marie, comtesse de Vianden. — 26. Marguerite, comtesse de Hornes et de Chiny. — 28. Sophie, comtesse de Heusden. — 29. Comte de Saffenberge et Sophie sa femme. — 30. Emmengarde, princesse de Cleves. — 32. Sarcophage de Girars de Hornes et Jehane de Louvain. — 34. Ode de Putten. — 35. Otton, comte de Hornes, sire de Moncornet Bassignies, admiral de France. — 37. Isabelle d'Arckel. — 38. Theodoric de Hornes, evesque d'Osnabrügk. — 41. Dorothée de Heynsberg. — 43. Jenne de Montigny. — 45. Jeanne de Moers. — 46. Jean, evesque et prince de Liége. — 48. Lucrecia de Hornes. — 50. Marguerite, comtesse de Hornes, princesse de Clève. — 51. Elizabeth de Bavière. — 52. Marguerite, princesse de Savoye. — 54. Claudine, princesse de Savoye. — 55. Jean, comte de Horne, et Marie de Sainte-Adelgonde. — 56. Anne d'Egmont. — 58. Catherine de Berthout. — 59 à 63. Comtes et comtesses de Hornes, 8 *portraits*. — 65. Isabeau, comtesse de Hornes. — 67. Jenne de Honschote, dite de Bretaigne. — 69. Marguerite de la Trémouille. — 71. Jeanne de Lannoy. — 72 à 88. 17 portraits de comtes et comtesses de Hornes. — 89. Jean, comte de Hornes, libre baron de Boxtel. — 90. Adrienne de Boxtel. — 91. François de Hornes et Isabelle de Halluyn. — 93. Claire de Renesse. — 94. Jean, comte de Horn, gouverneur de Bois-le-Duc. — 95. Marie de Sainte-Aldegonde. — 96. Louise-Chrestienne de Solms. — 97. Anne de Brederode. — 99. Honnorine de Witthem. — 100. Ambroise, comte de Hornes, capitaine général d'Artois. — 111. Philippe-Adolf de Hornes et Agnès de Millendonck. — 113. Isabelle van Meeren. — 114. Theodorine de Haeften. — 115. Jean de Hornes, seigneur de Kessel. — 116. Jeanne de Bronekhorst. — 117. Guillaume Adrien de Hornes. — 118. Anne de Nassau.

Digitized by Google

Digitized by Google

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait expressément au comptant.

On suivra l'ordre des numéros.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

L'exposition publique aura lieu, le dimanche 5 décembre 1880.

Les articles devront être vérifiés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Ce délai passé, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 10238.

Digitized by Google

Digitized by Google

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

Beaufort. Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'histoire romaine. In-8.... 3 fr.

Blancandin et l'Orgueilleuse d'amour, roman d'aventures. In-8.
Papier vergé..... 12 fr.
Papier de Hollande..... 20 fr.

Catalogue de J.-C. Brunet. 3 parties in-8. Chaque partie..... 2 fr. 50

— Cigongne. In-8. *Papier de Hollande*..... 8 fr.

— des romans de chevalerie du prince d'Essling. In-8 gothique.... 2 fr.

— illustré de la Bibliothèque Ambroise Firmin-Didot. — Ventes de 1878 et 1879. 2 vol. in-4. Chaque volume..... 40 fr.

Choix de peintures de Pompéi, par Raoul-Rochette. In-fol., planches en couleur; en livraisons. 150 fr.
— En demi-rel. mar. r. 170 fr.

Ciceronis opera, ed. Orellius, 8 tom. en 10 forts volumes in-8... 60 fr

Clef d'amour (la). Poème. In-8, fac-simile..... 12 fr.

Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée par *Silvestre*. 25 vol. in-16, *caract. gothiques, fig. sur bois*..... 120 fr.

Danse des noces (la), par Hans Scheufelein, reproduite par J. Schratt. In-fol. cart. toile. *Papier teinté*..... 20 fr.

Desbarreaux-Bernard (le Dr). Catalogue des Incunables de la Bibliothèque de Toulouse. In-8, pl. 25 fr.

Deschamps. Essai bibliographique sur M.-T. Cicéron. In-8.... 4 fr.

Du Bellay (J.). La Deffence et illustration de la langue françoyse. In-8..... 2 fr.

Duplessis. Bibliographie parémiologique. In-8..... 10 fr.

Dussieux (L.). Les Artistes français à l'étranger. 3e édit. In-8, br.. 6 fr.

Garcin de Tassy. Histoire de la littérature hindouie et hindoustanie, deuxième édition, très-augmentée. 3 vol. in-8..... 36 fr.

— Mémoire sur les particularités de la religion musulmane dans l'Inde (2e édition). In-8..... 2 fr. 50

Girart de Rossillon. Le Roman en vers, publié par Mignard. In-8.
Papier vélin..... 15 fr.
Papier de Hollande..... 20 fr.

Gravures sur bois tirées des livres français du xve siècle. In-4, 75 pl. dans un carton..... 20 fr.

Guérard. Polyptyque de l'abbaye de Saint-Remi de Reims. In-4. 6 fr.

Harrisse. Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la nouvelle France. In-8. *Grand papier de Holl.* 20 fr.

Horace. Odes traduites en vers avec le texte en regard, par Vanderbourg. 3 vol. in-8..... 5 fr.

— Odes, en vers, par Melchior Potier. In-12..... 3 fr. 50

Labé (Louise). Œuvres. In-8. *Papier vélin Whatman*..... 20 fr.
Édition imprimée en caractères dits de civilité.

Labitte (Charles). Études littéraires. 2 vol. in-8..... 7 fr.

— De la Démocratie chez les prédicateurs de la Ligue. In-8, br. 4 fr.

Laborde (Léon de). Débuts de l'imprimerie à Strasbourg. In-8, 3 planches..... 6 fr.

— Le Parthénon. In-fol., fig. Six livraisons, seules publiées. 100 fr.

— Recherches sur la Magie égyptienne. In-4..... 7 fr.

Tables des prix de vente et des noms d'auteurs des bibliothèques : Brunet, Potier, J. Pichon, Ruggieri, Émile Gautier, Lebeuf de Montgermont, Turner et Ambroise Firmin-Didot. In-8, chaque ..... 2 fr. 50

Digitized by Google

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

Laborde (Léon de). Documents inédits sur Athènes. In-8, fig.. 6 fr.

— Les Archives de France. In-12..... 3 fr.

— Glossaire français du moyen âge. In-12..... 4 fr.

Le Roux de Lincy. Notice sur Dom Jacques du Breul. In-8..... 2 fr.

— Recherches sur Jean Grolier. Gr. in-8 et atlas in-folio ..... 15 fr.

Lescarbot. Histoire de la Nouvelle-France. Nouvelle édition. 3 vol. petit in-8, avec 4 cartes. *Exemplaire en grand papier de Hollande*..... 36 fr.

Louville. Mémoires secrets sur la succession d'Espagne. 2 volumes in-8..... 4 fr.

Lydus. Liber de Ostensis, gr. et lat. edidit Hase. In-8 ..... 3 fr.

Margry. Les Navigations françaises. In-8. *Exemplaire en papier de Hollande*..... 20 fr.

Meraugis de Portlesguez. Roman de la Table ronde, par Raoul de Houdenc. In-8, avec 19 gravures en bois, chaque page entourée d'un filet rouge. *Papier vélin Whatman* (format jésus)..... 30 fr.

Michelant (H.). Inventaire des vaisselles, joyaux... livres et manuscrits de Marguerite d'Autriche. 2 brochures in-8..... 6 fr.

Orléans (Charles d'). Poésies, publiées par Champollion-Figeac. In-8. *Exemplaire en grand papier*..... 6 fr.

Pauthier (G.). Les Iles ioniennes. In-8, br..... 2 fr.

Poésies gasconnes. Nouvelle édition, publiée par M. Taillade. Paris, 2 vol. in-8. *Exemplaire en grand papier vergé de Hollande*.. 20 fr.

Rondeaux d'amour (Cent cinq). In-8..... 20 fr.

Rossignol. Les Métaux dans l'antiquité. In-8..... 5 fr.

Rossignol. Des services que peut rendre l'archéologie aux études classiques. In-8, br..... 10 fr.

Ruble (A. de). Le Mariage de Jeanne D'Albret. In-8, portrait.. 7 fr. 50

— *Papier vélin*..... 12 fr.

Sagard. Histoire du Canada. 4 vol. in-8, br. *Exemplaire en grand papier de Hollande*..... 48 fr.

— Le Grand Voyage du pays des Hurons. 2 vol. in-8. *Exemplaire en grand papier de Hollande*. 24 fr.

Saint-Allais. Nobiliaire universel de France. 20 tomes en 40 volumes in-8..... 100 fr.

Saint-Martin. Nouvelles Recherches sur la mort d'Alexandre. In-8, pap. vél..... 2 fr.

Sieurin (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. In-8..... 12 fr.

— *Grand papier de Holl.* 24 fr.

Silvestre. Marques typographiques des libraires et imprimeurs français. 2 vol. in-8..... 64 fr.

Treitzsaurwein. Der Weiss Kunig. In-fol. br. 8 pl..... 15 fr.

Typus mundi in quo ejus calamitates necnon divini humanique amori-antipathia olim proposita a R. R. C. S. I. A. *Dilingæ, Bencart,* 1697. In-12, br. figures..... 10 fr.

Vathek. Conte oriental (par Beckford)..... 20 fr.

Viator. De Artificiali Perspectiva. 2 parties in-fol. goth..... 25 fr.

Tables des prix de vente et des noms d'auteurs des bibliothèques : BRUNET, POTIER, J. PICHON, RUGGIERI, Émile GAUTIER, LEBEUF DE MONTGERMONT, TURNER et AMBROISE FIRMIN-DIDOT. In-8, chaque ..... 2 fr. 50

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 10238.

Digitized by Google